Domingo 1ro de Setiembre de 1878 BUENOS AIRES Año XVI. — 817

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires y en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Indecision

—

El Gobernador de la Provincia tiene una espada colgada de un hilo de araña encima de la cabeza. Es el partido nacionalista que le hace esa jugada de Damocles el mal bromista.

La declaracion del Ministro de Gobierno de que el Gobernador cumpliria la ley si la legislatura la sancionaba ha puesto á los partidarios del rechazo de la ley de suspension en un estado tal de ardor, que se agitan y se menean como si al sentarse descuidadamente encima de una caja de fósforos ésta hubiera pegado fuego á los fondillos de sus pantalones.

Estos nacionalistas son gente singular, son unitarios y centralizadores en lo que concierna las provincias; con el mayor gusto verian los gobernadores y las legislaturas de Provincia reemplazados por prefectos delegados del gobierno central y unos pocos consejeros á las órdenes de la nacion.

Eso seria, segun dicen y afirman, una gran economia de dinero y de pólvora.

Debemos agradecerles ese espiruto patriótico que les hace buscar la economia en casa del vecino, pero seria bueno que esa economia se practicara en casa tambien.

Allá un delegado basta para administrar una Provincia; aqui es preciso esplicar inmediatamente la ley municipal constitucional.

Centralisadores para Juan de Afuera y autonomistas para Perico de Adentro, amenazan á Tejedor si no veta la ley de suspension con nada menos que voltearlo.

La Libertad dice claramente que si la Cámara de diputados sanciona el proyecto del Senado suspendiendo las elecciones municipales y si el Poder Ejecutivo no veta la ley, *caerá el Señor Gobernador.*

Caerá! caerá! qué quiere decir eso ¿cómo se entiende? de dónde caerá? en dónde caerá? quién lo empujará para hacerlo caer?

Todo eso es oscuro; *La Libertad* hubiera debido ser tan clara como la cancion que cantaba en otros tiempos el actor Closed en el Alcazar:

Ah! il est tombé
Dans la marchandise!
Sapristi! quel malheur!

Si debemos dar crédito á los diarios, y debemos confesar que no son pocos, que piensan como la *Libertad*, que debe vetarse la ley de suspension, Tejedor se ha dejado intimidar.

Despues de haber declarado por boca de ..... su ministro, que respetaria la decision de la Cámara, he aqui que declara que vetará la ley de suspension, asi á lo menos le declaran los diarios autonomistas.

¿Qué significa esa fluctuacion, esa versatilidad en un hombre que pasaba por mas porfiado que un mulo?

¿El animal hibrido emblema del encaprichamiento y de obstinacion se habrá transformado en timida gallina?

En resumidas cuentas sí esa ley inconstitucional se vota, que la vete el gobernador, este es el camino recto, Sancho Panza daria lecciones provechosas á Machiavello si estuvieran los dos en discusion. Las leyes orgánicas pasan antes las conveniencias momentáneas.

La constitucion es mala? pues que se refunda como las cucharas de estaño, pero sirvámosno de ella mientras tengamos otra mas linda y mas aprovechada. Nuestros jóvenes constitucionales abusaron de su mayoria para hacer poesía politica y sueños embriagadores. Los viejos por su parte abusaron de su seriedad para imponer la rutina.

De todo eso resultó una constitucion hecha de pedazos desparates como el hbáito de Arlequin y cuyo sabor es tan vago que no se sabe si es carne ó coles.

A la reforma, todo eso, y cuanto antes!

Pero mientras tanto, que nadie se atreva á voltear las instituciones en pié.

Los ingleses dicen que no se debe tirar el agua sucia de la palangana sinó cuando hay agua limpia para reemplazarla.

Ese refran es algo *shoking* y poco conforme con las costumbres púdicas de los hijos de Albion, pero no se puede negar que encierra una gran leccion.

Eso lo hacemos nosotros, bohamente, cuando nos parece conveniente, sin consultar á los augurios.

« A Sarmiento los han domado los chascarillos».

Ah sí! ya sé: el turbante, las zapatillas verdes, las rezongas con el edecan, las genialidades intimas, las caricaturas de este periódico y los chistes de Prieto, personalmente hostil al personage.

Pero eso no se hace bien sinó cuando se hace espontáneamente.

Y además, nos cansa la vista de estar mirando por el agujero de una llave cual es el modo que emplea un hombre público para ponerse el gorro de dormir en la vida privada.

« Tejedor no es de acero mejor templado que Sarmiento, y han de enfrenarlo los cronistas si lo toman por su cuenta ».

Cuando lo tomen por su cuenla veremos lo que eso produce, pero no quieren tomarlo por cuenta de Vd.

« Está en peligro el porvenir del pais.

« La actitud de la Legislatura, instigadas sus camarillas por el Dr. Tejedor, va á ser precursora de grandes desastres.

« Vamos á volver, si llevan á cabo su plan, á la situacion que terminó en Mayo de 1877.

« El pueblo no ha de conformarse con soportar esta tirania en silencio y humilde.

« Las resistencias van á traer la intranquilidad y la desconfianza.

«Es necesario, pues, hacer volver atrás á estos reaccionarios.

« Por eso increpamos á los cronistas para que agusen su pluma y tomen bajo su jurisdiccion al Dr. Tejedor.»

Hola! ¿con qué vd. confiesa que aquí como en otra parte el ridículo mata?

¿Y vd. crée que los que tienen así derecho de vida ó muerte van á ponerse á su disposicion?

Las grandes frases retumbantes han dado fiasco; vengan las bromas pesadas y las indiscreciones del lápiz ¿no es esó?

¿Y qué mas?

« Lo han de poner en camino, si le plantan bien sus banderillas de fuego.

« Hablen con las gentes de la casa de gobierno y verán cuanta influencia puede ejercitar este plan.

« Es preciso aplastar el pigmeo de déspota, antes que se convierta en coloso de tirano.»

Bueno! hénos aquí transformados en toreros; se nos piden banderillas de fuego; esas armas se emplean solo con los toros remolones y tímidos; los toreros valientes repugnan en emplear esos excitantes chabacanos.

Cuando un toro es verdaderamente cobarde y se niega á toda clase de resistencia, no es ya ni banderillas de fuego que se clavan; se le echan perros bravos.

Cuando tengamos un hombre público que necesite ese medio enérjico de correccion, cuando se presente una ocasion de largar los cachorros, entonces nosotros llamaremos al personal de redaccion de *La Pampa* que ha hecho ya sus pruebas.

Mientras tanto, nosotros seguiremos clavando la trompa en donde nos dé la gana, despreciando las indicaciones de los embrollones que empujan los otros hácia el sitio en donde ellos tienen miedo de ir.

A otro perro, con ese hueso

—

El redactor de *La Pampa* desconfia de sus propias fuerzas; se vé que su vigor atlético no le parece suficiente para aplastar sus enemigos politicos y otros.

Ese escritor pide auxilio, quiere que le ayuden á demoler á Tejedor, á destronarlo, á reducirlo á picadillo como la carne de salchicha; menos fuerte que Voltaire no se halla con poder suficiente para aplastar solito el infame.

¿Vds. se imaginarán tal vez que llama á su ayuda ó convoca á la obra de demolicion á los Hércules de la prensa, á los Alcidas del publicismo?

Error! error falaz!

A quien convida, á quien atiza, á quien proclama y arenga es á los cronistas.

No quiere cólegas ni colaboradores en su seccion, quiere solamente ser apoyado por las masas, quiere tener un estado mayor de subalternos como los grandes capitanes, quiere, á imitacion de ciertos grandes pescados, ser acompañado de una escolta de pescadillos menudos, ó como los señores feudales de la media edad, ir á pelear armado en guerra, bien envuelto en su armadura de fierro, la cabeza bien abrigada en su casco, con su escudo listo para parar los golpes, su palafren tan abrigado como él entre las piernas y empujando delante de él á golpes de mango de lanza, á los míseros vasallos, canalla y chusma que marchaban al combate con los piés descalzos, las piernas al aire, el pecho sin abrigo y llevando á cuestas los víveres y las provisiones del señor.

Para demoler á Tejedor se precisa la ayuda de la pequeña prensa.

Analisemos la proclama del Redactor de *La Pampa* á los cronistas.

«La actitud que asume el Dr. Tejedor y la camarilla que se le ha plegado, es terrible.

«Es necesario, pues, alzar una bandera enérgica y vigorosa para ponerlos á raya.»

¿Deveras? es tan terrible como eso, la actitud del señor Tejedor?

Pues hombre! ahi está vd. para combatirla.

Animémonos y.... marche vd!

Esta no será su primer proesa! lanza en ristre y .... déle duro!

Sépase quien es Callejas!

«La tarea de los cronistas tiene que ser de gran importancia.

«El Dr. Tejedor con todas sus debilidades de hombre público, debe ser el blanco de esos terribles gladiadores del diarismo.

«Los que conocen al hombre intimamente, saben cuanto puede hacer el ridiculo y la hostilidad de las crónicas y secciones noticiosas.

«Tenemos que ahogar en la cuna la reaccion opresora que se inicia y todos los medios legítimos y decentes son buenos y autorizados.»

Ah! nó! nó! dispense!

Los cronistas del *Mosquito*, agradecemos infinitamente la confianza que se digna tener en el gremio de que hacemos parte, pero nuestra admiracion para vd. por una parte y nuestra modestia por otra, no nos permiten colaborar á la grande obra de destruccion que vd. emprende.

No queremos quitarle ni un ápice de la gloria que vá á conquistar en ese trabajo de demolicion.

No es que el Dr. Tejedor nos parezca inatrapable, ni que creamos que está envuelto en una coraza impenetrable al trompo del *Mosquito*; ha sido ya juzgado digno de nuestros picotones y es muy probable que lo será aun muchas veces.

Pero pinchamos cuando nos dá la gana, no necesitamos que álguien mas inteligente que nosotros nos señale el momento oportuno y el sitio en donde clavar nuestro dardo.

Acertar por carambola

—

Hay personas que saben acertar por carambola.

Cubas, en la pieza que lleva ese título, acierta no solo el deseo del personage que representa sinó la satisfaccion del público.

La Direccion General de Escuelas, tambien acierta por carambola.

La Municipalidad de Dolores le debe el 15 % de sus rentas y la cobranza es trabajosa, por lo visto.

Pero la Direccion General de Escuelas ha hallado un medio muy ingenioso de equilibrar su presupuesto sin tomarse el trabajo de visitar inútilmente á sus deudores remolones.

Ha determinado que ya que la Municipalidad de Dolores no le paga el 15 % debido, ella no pagará los sueldos á los maestros de esa localidad, y punto concluido.

Hé aquí el equilibrio restablecido.

El Ministro de Hacienda, de la Provincia que busca un medio de balancear el presupuesto, deberá tomar algunas lecciones de los equilibristas de la Direccion General de Escuelas.

Pero, ¿qué digo?

Ah! qué cabeza la mia! ¿Pues no me olvidaba que el mismo Ministro está poniendo en practica desde mucho tiempo el sistema adoptado hoy públicamente por los educacionistas por mayor?

No pagar á quien se debe porque no hay donde buscar plata, eso se vé todos los dias.

Es lo que se llama quebar, en términos poco parlamentarios y muy comerciales.

Cualquier comerciante en cueros de viscacha hace lo mismo; debe mucho, le vienen á cobrar, dice que no tiene plata y no paga.

— ¡Vd. es un quebrado! vociferan sus acreedores.

Y el deudor contesta encojiéndose de hombros:

— Si con eso se declaran satisfechos, estamos conformes.

Pero la Direccion de Escuelas ha perfeccionado la quiebra,

Teniamos la quiebra fraudulenta, la quiebra por imprudencia y la quiebra casual.

En todos esos casos, á la primera suspension de pagos se llamaban á todos los acreedores del quebrado y se les repartia lo que éste se habia olvidado de esconder.

La mayor parte del tiempo, el quebrado decia con voz de alivio:

— Ah! por fin he concluido con esa majadería. No tengo nada, debo á todo el mundo; pues bien, que mis acreedores se repartan mis despojos y si queda algo que lo empleen en fundar un asilo para la pobreza.

La Direccion General de Escuelas no obra así, ha inventado una nueva clase de quiebra.

La quiebra parcial.

Tengo varios deudores, dice, algunos pagan bien y otros pagan mal.

Tengo tambien varios acreedores, voy á elegir los mas antipáticos para suspender mis pagos á su exclusivo favor.

Y suprime los pagos de los acreedores que viven lo mas cerca de los deudores remolones.

Los quebrados del comercio suelen hacer eso tambien, á veces, pagar á sus predilectos primero y despues declarar á los otros que no hay *più niente.*

Pero estos ni á palos lo confiesan.

La Direccion de Escuelas, si; fuerte de su conviccion inflige á los maestros de escuela de Dolores el castigo de la falta que han cometido los Municipales, como aquellos cocheros que despues de haberse insultado bien, llegan á las vias de hecho y mutuamente sacuden feroces latigazos uno al viajero del otro.

Quisiera ver un poco la cara de los maestros de escuela de Dolores cuando se les anuncie que por una distincion especial están autorizados á ejercer de valde el agradable oficio que desempeñan.

Al querer herir por carambola los maestros de escuela de Dolores, la Direccion de Escuelas ha ampliado sin hacerlo intencionalmente su mision, pues nos dá una pequeña leccion de moral que no es nada picada de polilla.

PICOTONES

—

Ando perplejo; se vá á establecer el *Criket Club* y se va á reabrir el *Skating Ring.*

Ambas diversiones son igualmente amenas y me gustaria hacer parte de las dos.

Ambas diversiones ofrecen el atractivo del placer sobrexcitado por el peligro.

En el *Criket Club* corre uno el peligro de verse romper la cabeza ó un miembro por una bola lanzada por un jugador vigoroso.

En el *Shating Ring* tambien hay sus emociones, aunque las caidas suelen ser menos peligrosas.

Pero para entrar miembro de dos sociedades es preciso pagar dos cotizaciones y la redaccion del *Mosquito* no dá para tanto.

Hay que optar.

Me decido por el *Skating Ring*, debe costar mas barato y no hay tanto peligro de verse romper la cabeza, cuanto mas corre uno riesgo de romper el vidrio de su reloj.

Namuncurá nos manda embajadores.

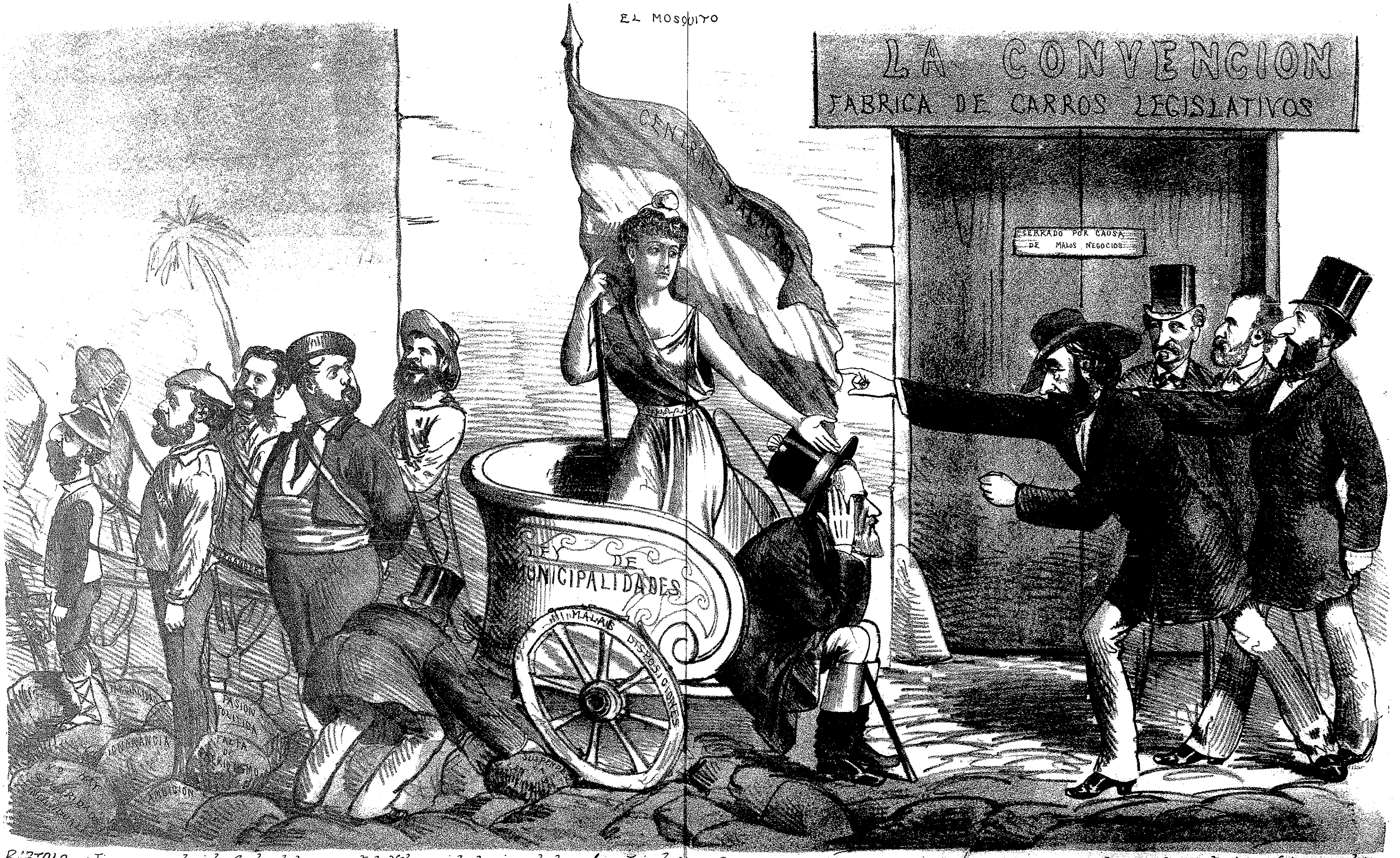
Por lo regular las misiones vienen cargadas de presentes para los personajes que van á visitar.

En ese caso es todo lo contrario, los embajadores de Namuncurá, que llegan muertos de hambre, principian por pedir de comer y luego proponer al Gobierno una pequeña convencion por la cual daremos pan á toda su tribu. Ese pan tendremos que mandárselo; en cuanto á la carne no hay necesidad de ocuparse de ella; ellos saben á donde hay é irán á buscarla.

Supongo que como de costumbre el Gobierno se apresurará en aceptar las proposiciones que le hace el señor Namuncurá por medio de sus amables enviados.

El Café Peters vuelve á abrir sus puertas.

Ese café hasta ahora ha hecho la maniobra de las coquetas que, escondidas detrás de las celosias de su ventana, miran los buenos mozos que pasan en la calle; ¡abrir y cerrar, abrir y cerrar!



BARTOLO — ¡Tiene que conducirla, Carlos, lo ha prometido Vd y cuidado si no lo hace! — Tejedor — Si pero vea que camino para andar con un carro tan mal construido. No iremos lejos por seguro....! LA PROVINCIA — No importa, cochero, tenemos que probarlo. Si no podemos seguir, veremos de remediar al camino y al carro.

Esperemos que esta vez el Café Peters se dejará de coquetear con el público y se quedará abierto de par en par.

Los Chilenos ofuscados por la superioridad relativa del Brasil y del Paraguay en los artículos de consumo, tales como caña, yerba, café, azúcar, han inventado un nuevo producto.

Ese producto consiste en una yerba ó yuyo que han bautisado café chileno y que segun dicen tiene el delicioso aroma del moka.

Cosa rara! no tengo el menor antojo de probar el café chileno y deseo que sin ayuda de ninguna nacion estrangera los Chilenos consuman ellos mismos su café local y que.... con su pan se lo beban.

Un indivíduo llamado Cayetano Paganini fué sorprendido en una azotea de la seccion 2ª de la policia, y como se le preguntó lo que estaba haciendo en ese sitio, contestó:

— Estoy tomando el sol.

— El sol de otoño, lo contestó el agente que le prendió, es dañino para la salud, debe Vd. haber agarrado una insolacion, pero no será nada, venga conmigo y voy á ponerlo á la sombra.

TEATROS

VARIÉTÉS

Direction de M. Louis Cochelin. — Spectacle tous les soirs à 8 h. ½. — Dimanche 1er Septembre 1878, LA GRACE DE DIEU, drame en 5 actes.

Entrée générale.................. 15 $.

CIRCO NACIONAL

(Calle de Buen Orden esquina Méjico)

Gran combination equestrian company, directores GUILLERMO CARLO y ALBANO PEREIRA. — Hoy Sábado 31 de Setiembre de 1878, gran funcion de novedades.

Mañana Domingo, dos funciones variadas.

La Maravilla del Siglo

Exhibition de la mujer microscópica, Taquarí 53, entre Victoria y Rivadavia.

Atencion!! Hasta nuevo aviso queda suspendida la exhibicion de la mujer microscópica por hallarse algo enferma.

AVISOS

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSE

Sombrero que no es de PERISSE

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

Nota. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumería de las principales fabricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

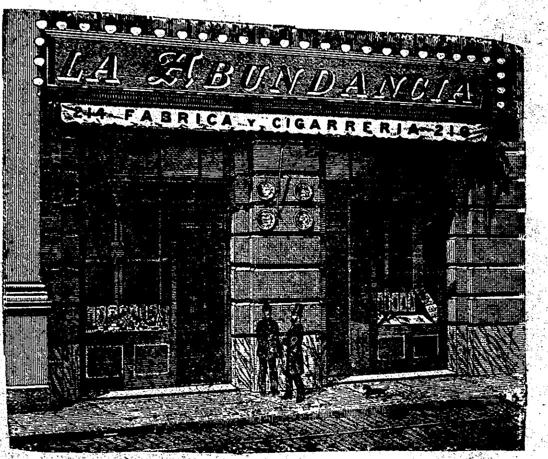
Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

D. José Mª FERNANDEZ Y BRABO, que procedente de España embarcó para Buenos Aires en el vapor «Sorata» el 1º de Agosto de 1877, se servirá pasarse por la **Litografía Madrileña,** *calle de Chacabuco, 153*, para enterarle de un asunto que le conviene.

214, RIVADAVIA, 216



M. MENDEZ DE ANDÉS

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Los cuadros de Blanes. — Un pretexto. — Teatro Variedades: *Les Cloches de Corneville* — El actor Rebelly — El beneficio de D. Casimiro Prieto. — Oscar Pfeiffer y su Chickering. — Soirée Musical á la Europea.

La exhibicion permanente de los cuadros de Blanes ha dado lugar á una nueva clase de diversion. El salon de Fusoni es ahora como un terreno mixto en donde se encuentra la sociedad y que no tiene el inconveniente de obligar á cada uno á una actitud determinada; es un terreno libre en el cual cada uno anda á sus anchas sin otro deber social que el de observar las leyes de la civilidad pueril.

Allí se forman grupos, sea de caballeros ó de señoras solas, sea de ambos sexos; allí se saluda á los conocidos, se conversa con los amigos y puede uno tambien evitar los encuentros fastidiosos y buscar sus simpatías.

El salon de Fusoni era frecuentado al principio por personas aficionadas á la pintura ó curiosas de las cosas del arte; pero las damas de la Sociedad filantrópica.... — francamente no sé cual de ellas, tenemos tantas ahora que las confundo — han perfectamente entendido los intereses de sus protegidos y se han dicho con razon, que unos cuadros, por mas méritos que tuvieran, no bastarian para hacer durar la especulacion bastante tiempo para que fuera ampliamente benéfica. Uno viene á ver un cuadro una vez, dos veces, se queda ante él media hora, cuando mucho, y eso siendo muy aficionado, y despues de tan corta visita se retira, si no hay ningun otro atractivo que lo detenga en ese sitio.

Eso es lo que han comprendido las damas directoras de la obra; han llamado á su socorro los atractivos de la juventud y del talento, han dado *soirées* musicales llenas de encanto, en donde asistia una numerosa concurrencia de gente que no venia precisamente atraida por la noble actitud que Blanes ha sabido dar á los principales tipos de sus Treinta y Tres ni al profundo carácter de voluntad y de penetracion del General San Martin.

Los artistas de la Sociedad del Cuarteto, la violonista vienense Sta. Bieldsmilh, otros artistas de valor han abrillantado esas reuniones, pero lo que mas que todo ha hecho que la concurrencia ha sido siempre compacta y que la entrada ha dado hasta el fin resultados satisfactorios, ha sido el concurso de las niñas aficionadas, que se han gentilmente prestado (estilo de programa) á dar mas brillo á esas selectas reuniones.

Un ingénuo recien llegado podria sorprenderse al leer estos renglones, de que afirme que las aficionadas han atraido mas concurrencia que los artistas; pero á eso le contestaria únicamente que seis meses de permanencia en Buenos Aires le servirán de esplicacion.

Por mas que los dos cuadros de Blanes hayan llegado á no ser mas que un pretexto y atraer mas gente de noche que de dia, lo que es un contrasentido tratándose de contemplar pinturas, digamos á nuestro turno, pagando nuestro tributo al talento, aunque sea despues de todos, que los cuadros de Blanes merecen una mencion muy honorífica.

El señor Blanes es un artista de un mérito no solo incontestable, sinó notable entre todos. El género que ha adoptado, la pintura histórica, exige todos los conocimientos que deben poseer aisladamente los artistas de géneros especiales, es preciso ser paisagista, pintor de animales, retratista, y lo que es mas que todo difícil de obtener, hábil en la composicion general de un cuadro.

Es en esa cualidad sobre todo que brilla el señor Blanes, su composicion es inteligente, bien presentada, natural, sus grupos son vivientes, interesantes, se siente en ellos el soplo y la accion.

Como procedimiento de oficio, el señor Blanes es de la mejor escuela, de la que respeta igualmente las reglas del dibujo plástico y del efecto natural y perspectivo, y el inmenso recurso de un colorido caliente y acertado.

Falta el espacio para analizar en este sitio con alguna prolijidad las dos obras del señor Blanes que se han exhibido en casa de Fusoni, pero podemos decir que esas dos telas, aun para los que no han visto el precioso cuadro *La Fiebre amarilla*, bastarian para dar al señor Blanes, y en cualquier parte del mundo artístico, la reputacion de un pintor talentoso.

Usando del privilegio que tienen los cronistas de transportar instantáneamente á sus lectores de una parte á otra, daremos un salto del salon de Fusoni al teatro Variedades, en donde tuvo lugar el miércoles próximo pasado la primera representacion de la opereta *Les Cloches de Corneville*.

Digo la primera entre nosotros, pues esa ópera bufa se acerca hoy en Paris á su quincuagésima representacion seguido. Es un éxito que no ha sido igualado sinó por el de *La Fille de Mme Angot.*

En cuanto hemos podido juzgarlo con una interpretacion inteligente, pero en desgracia, puesto que casi todos los artistas estaban resfriados ó indispuestos, *Les Cloches de Corneville* justifica el gusto de los Parisienses, para esta obra en esa época en que la seriedad asusta y en que nos hemos acostumbrado á no ocuparnos formalmente sinó en las horas consagradas al trabajo especulativo.

Les Cloches de Corneville no es una obra de ciencia musical ni de literatura. El poema es algo incoherente é inverosímil, pero así mismo la pieza en su conjunto gusta á primera vista.

El argumento parece tomado de varias obras del repertorio de ópera cómica y vaudeville franceses. Hay un castillo en donde aparecen fantasmas, como en *La Dame Blanche*, coros de marineros como en *Haydée*, una escena de avaricia como en *La Fille de l'avare*, una de locura como en *Pauvre Jacques*, todo es en medio de una accion cuyo nudo consiste en una sustitucion de niña y alegrado con chistes y gracias de buena ley y escenas picantes.

La partitura no contiene ningun trozo trabajado sériamente. Como composicion no vale las obras de Offenbach ni de Lecoq, no es música, sinó *musiquetta*, como dicen los italianos, pero esa *musiquetta* es linda, graciosa, bonita, fina, distinguida, por momentos original y siempre muy accesible.

La representacion ha sido buena en cuanto lo permitia el estado de salud de los artistas. Madame Henry habia mandado solicitar la indulgencia del público, hallándose indispuesta, el baritono Roger estaba visiblemente enfermo, la Sta. Lespagne no estaba tampoco en buen estado de salud; sin embargo la pieza ha marchado y marchado bien, todos los artistas han recebido su buena parte de aplausos.

El actor Rebelly ha sido objeto de una ovacion especial y muy merecida; lo han llamado á la escena dos veces despues del segundo acto, en donde tiene una de aquellas escenas á la vez cómicas y dramáticas que el actor Bouffé interpretaba con un talento patético y una pasion grotesca que hacia al mismo tiempo sonreir y llorar.

El señor Rebelly nos ha rejuvenecido de muchos años recordándonos el actor Bouffé en el papel del viejo Grandet.

Les Cloches de Corneville han gustado mucho, el público se ha retirado satisfecho y tareando las graciosas y fáciles arietas que acababa de oir. La empresa ha puesto la mano sobre una buena obra que le ha de dar buenas entradas y que será muy bien interpretada cuando las dolencias de los artistas hayan sanado.

Esta noche (sábado) tiene lugar en La Alegria la funcion á beneficio del conocido y chistoso escritor dramático y poeta Casimiro Prieto. En esa funcion se representará por primera vez *Receta para casarse*, obra del beneficiado.

Hemos ya dicho nuestra opinion muy favorable respecto al mérito y al espíritu del autor y á los favores que merece del público; en nuestro próximo número haremos una apreciacion succinta de la pieza; por hoy debemos limitarnos á recordar los méritos anteriores del autor y recomendar la asistencia á su funcion de gracia.

El eminente artista Oscar Pfeiffer acaba de recibir un espléndido piano de concierto que le mandó su amigo el afamado fabricante Chickering.

Cuando á un niño se le ofrece un juguete muy adecuado á sus juegos y desde mucho tiempo deseado, la primera cosa que hace es mostrarlo, lucirlo, manejarlo, hacer ver como anda bien, etc.

Los hombres mas sérios participan tambien de esos gozos internos y de esas satisfacciones de amor propio de la infancia. A un militar le gusta mostrar el sable de honor que le regaló su general, á un industrial la medalla que ha recompensado su mérito.

Los artistas, que son niños grandecitos, léjos de escapar á esa necesidad de demostrar su satisfaccion y de lucir sus tesoros, son por el contrario mas dispuestos que nadie á comunicar su contento.

Oscar Pfeiffer, muy poco pródigo por lo regular de su presencia ante el público, y que todos los aficionados quisieran oir mas amenudo, no resiste esta vez al deseo de hacerse oir tocando en el magnífico instrumento que acaba de recibir, y vá á dar el Sábado próximo 5 de Setiembre una *soirée musicale* en el salon del Cuarteto.

Ese concierto será de un género poco usitado entre nosotros, es decir que salvo dos piezas de canto que la señora Altieri de Pfeiffer cantará, todo el programa será ejecutado por el concertista y compuesto de trozos de su composicion ó arreglados por él.

En los grandes centros artísticos esas *soirées* son frecuentes; hemos oido á los célebres artistas Prudent, Chopin, Mme Pleyel, soportar solos el peso de un programa de dos horas y dejar á sus auditores entusiasmados; es una cuestion de talento, y como eso es lo que no falta á Oscar Pfeiffer, que es indudablemente, y eso sea dicho sin quitar el menor mérito á los excelentes artistas que poseemos en Buenos Aires, el mejor pianista compositor de los que residen entre nosotros.

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin 202*